

O g g e t t o
LIBERo



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

ARCHIVIO DI STATO

O g g e t t o
LIBERo

Il libro d'artista in Italia

tra produzione e conservazione

CONVEGNO

22 e 23 maggio 2007

ESPOSIZIONI

22-30 maggio 2007

Programma invito



ACCADEMIA DI BELLE
ARTI DI FIRENZE
Sala del Cenacolo
Via Ricasoli 66, 50123 Firenze



ARCHIVIO
DI STATO
DI FIRENZE

ARCHIVIO DI STATO
DI FIRENZE
Auditorium e Sala Mostre
Viale Giovine Italia 6, 50122 Firenze



Lo scopo primario di questo convegno e delle due esposizioni predisposte per l'occasione è quello di mettere in relazione il lavoro dei nostri giovani allievi d'Accademia con rappresentativi esempi di quanto è stato prodotto nel delicato e suggestivo campo del "libro d'artista" da artefici che per attività e produttività sono ormai considerati maestri in questo settore. Siamo quindi molto grati all'Archivio di Stato che, esponendo una scelta di opere provenienti da importanti collezioni pubbliche e private italiane, ci ha dato una collaborazione determinante per il raggiungimento di quest'obiettivo. Ma altrettanto utile sarà la presenza di rappresentanti di alcune tra le maggiori istituzioni italiane del settore: biblioteche che detengono consistenti nuclei di libri d'artista, musei, collezioni pubbliche e accademiche, gallerie d'arte, che, attraverso illustri e ben noti specialisti e operatori del settore, permetteranno ai nostri giovani artisti di entrare più consapevolmente all'interno dei vari aspetti di un importante settore del complesso sistema dell'arte, da sempre diviso tra produzione, diffusione e conservazione. L'intento è stato anche quello di "collaudare", a tre anni dall'inizio di una coraggiosa sperimentazione, quello che considero un indirizzo di ricerca per i giovani tra i più fecondi e stimolanti: l'opera in forma di libro, divenuto, a partire dal 2004-2005, uno degli "indirizzi" fondamentali, del mio Biennio di Specializzazione Sperimentale in Pittura e Arti Multimediali presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Questo indirizzo di ricerca, offrendo la possibilità di far circolare esposizioni agili ma scelte di opere cartacee o più spesso oggettuali realizzate con i materiali più eterogenei, ci ha già permesso di portare a compimento, nell'ultimo decennio, numerose occasioni di incontro e riflessione, anche interaccademiche, mettendo a confronto sistematicamente il lavoro di differenti

Scuole, di differenti Accademie, di differenti regioni. Ha consentito di conoscere e raffrontare l'operatività, le procedure, i metodi di diversi e qualificati docenti artisti. Ha messo in condizione i giovani di conoscersi meglio e di capire meglio anche il proprio lavoro. Un progetto di forte valenza, anche formativa, basato non solo su un modo particolare e suggestivo di concepire l'opera d'arte, ma proprio sullo scambio e sulla circolazione delle idee, vero autentico motore per il rinnovarsi della ricerca artistica. Qui vogliamo appunto presentare esempi significativi dell'operatività di giovani artisti allievi di alcune fra le più importanti accademie italiane: Firenze, Bologna, Milano e Venezia.

Andrea Granchi



Non da oggi l'Accademia di Belle Arti di Firenze ha cominciato a prestar attenzione a quella specialissima esperienza creativa che va sotto il nome di "libro d'artista", che, dalle Avanguardie storiche primonovecentesche, ha sovvertito tanto l'ordine concettuale dell'icona per antonomasia della cultura occidentale, il libro, quanto l'idea stessa di scrittura – lo strato alto-simbolico della civiltà di cui parla R. Barilli -, fin a rimettere in discussione la relazione fra segno e immagine, e avvicinare la prospettiva di una letteratura costituita non solo da testi letterari, ma anche da produzioni artistico-visive. Con la non secondaria precisazione che il "libro d'artista", a differenza del libro tout-court, nasce quale racconto-esibizione della propria origine in quanto opera, forma che mostra la propria genesi formativa - cui è dunque applicabile il concetto kleiano di Gestaltung - a prescindere dal suo successivo valore comunicativo, e contenuto che si manifesta per via del proprio carattere di unicità: ogni libro d'artista come "pezzo unico" di edizione.

Apripista di questo interesse verso la produzione del libro d'artista all'Accademia di Firenze, il collega Andrea Granchi, da oltre un lustro ideatore e curatore della ricerca-esposizione Opus Liber (in collaborazione con Aldo Grazi del Museo Virgiliano di Pietole presso Mantova), che ogni anno presenta presso l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, il meglio della ricerca nel settore realizzato da un'accurata selezione di opere degli allievi delle Accademie di Belle Arti invitate.

Da queste premesse nasce oggi la mostra-convegno "Oggetto LIBERO" volutamente articolato in una straordinaria esposizione della produzione più alta ed interessante del "libro d'artista"

realizzata nella seconda metà del XX secolo, a fianco della quale, con grande umiltà, ma anche con grande determinazione, si presenta la creatività degli allievi delle Accademie di Bologna, Milano, Venezia e Firenze che guardano al “libro d’artista” con quello stupore che è parte integrante della ricerca artistica impegnata.

Non casualmente, poi, la mostra-convegno “Oggetto LIBERO” nasce e si svolge in collaborazione con l’Archivio di Stato di Firenze - alla cui Direttrice Rosalia Manno Tolu va il mio più sincero ringraziamento – dando senso ad un transito che “dalla conservazione della memoria” si proietta verso un futuro memoriale ancora tutto da “archiviare”, e al quale è dedicata un’intera sezione di discussione con il contributo delle Biblioteche del MART di Rovereto, della Nazionale Centrale di Firenze, della Poletti di Modena e della Panizzi di Reggio Emilia.

Si tratta di un ulteriore tassello della presenza dell’Accademia di Belle Arti che intende “fare sistema” con le istituzioni culturali più qualificate.

Giuseppe Andreani

L'Archivio di Stato di Firenze partecipa con vera soddisfazione alle iniziative sul "libro d'artista" promosse dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, coinvolgendo, oltre ad artisti di chiara fama e a giovani, promettenti allievi delle Accademie, istituzioni culturali di grande rilievo: le Accademie di Bologna, Milano e Venezia, grandi Musei di arte contemporanea, Biblioteche quali la Nazionale centrale di Firenze, importanti collezioni private, case editrici che si distinguono nella produzione di libri d'artista, prestigiose Gallerie d'arte, esperti operatori del settore. Due mostre ed un ampio convegno interdisciplinare sono dedicati alla produzione, alla valorizzazione e alla conservazione dei libri di artista, con un'ottica che molto opportunamente intende essere complessiva, rifiutando di considerare soltanto alcuni dei termini fondamentali della questione, che si iscrive a pieno titolo nelle problematiche dell'espressione artistica contemporanea. Per l'Archivio di Stato di Firenze, luogo privilegiato della conservazione della memoria, la partecipazione alle iniziative emblematicamente intitolate "Oggetto LIBERO", rientra tra le attività che l'istituto porta avanti con determinazione, per garantire un futuro alla memoria contemporanea, prodotta da molteplici soggetti, pubblici e privati. La memoria dell'arte è senza dubbio uno degli ambiti in cui da anni ci misuriamo, con apprezzabili risultati. Questi i motivi per i quali abbiamo accolto con vivo interesse la proposta di collaborazione venuta dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, noto ed attivo Istituto di alta formazione e vivace fucina di elaborazione artistica.

Rosalia Manno Tolu

ESPOSIZIONI

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Sala del Cenacolo

I libri d'artista di allievi di quattro Accademie Italiane:

Firenze, Bologna, Milano e Venezia

SCUOLE E CORSI DI:

Andrea Granchi e Gianna Scoino, Clara Borgo e Fabiola Ungredda, Patrizia Contardi, Radu Dragomirescu, Roberto Giovannelli, Vittoria Biasi, Elisabetta Catamo e Michele De Luca, (*Accademia di Belle Arti di Firenze*)

Domenico Difi lippo, Maurizio Osti (*Accademia di Belle Arti di Bologna*)

Aldo Grazzi (*Accademia di Belle Arti di Venezia*)

Andrea Balzola (*Accademia di Brera, Milano*)

OPERE IN FORMA DI LIBRO DI:

Achilli / Acquafredda / Acquaro / Arapi / Asatiani / Bettolo / Bottari / Bartolozzi / Caliumi / Cancellieri / Carlos / Chioma / Cionini / Combi / Dalle Crode / Demichele / Di Lazzaro / Fidanza / Filippi / Gaggi / Garrido Jglesias / Gruni / Gonnelli / Hassanvandi Honaryar / Koskimies / Kristensen / Iacchi / Ivetic / La Manna / Lioce / Lunardi / Maio / Mantoan / Maranzano / Marulli / Mazzoleni / Menici / Mercati / Messina / Mignini / Panayotova / Pannuzzo / Pettinari / Pieralli / Puddu / Pulidori / Puntaroli / Restano / Ricciardo / Ritter / Rodes / Romani / Rotondi / Rosa / Sabato / Salehi / Salvucci / Sguanci / Sintini / Sieni / Simon / Sorci / Sotgiu / Sottana / Spezzini / Sverrisdottir / Takahashi / Tassini / Tizzanini / Vincenzi / Vuattolo / Yokozeki / Zaloshnja / Zapater / Zucchet

ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE, Sala Mostre

O g g e t t o
LIBERo

Libri d'artista da collezioni pubbliche e private:

COLLEZIONI:

Accademia delle Arti del Disegno Firenze / Archivio di Stato
Firenze / Archivio Luciano Caruso Firenze / Archivio Mariotti
Firenze / Archivio Mennitti Paraito Firenze / Biennale di
Spoleto / Collezione De Donno Foligno / Fondazione Schema
Carmignano (PO) / Museo Ideale Leonardo Da Vinci di Vinci
(FI) / Museo Virgiliano Pietole (MN)

ARTISTI:

Andrea Balzola / Mirella Bentivoglio / Joseph Beuys / Alighiero
Boetti / Giuseppe Chiari / Claudio Costa / Domenico Difi lippo
/ Fortunato Depero / Robert Delaunay / Giuliano Della Casa
/ Mario Diacono / Radu Dragomirescu / Roberto Giovannelli
/ Aldo Grazi / Andrea Granchi / Marcello Guasti / Franco
Guerzoni / Emilio Isgrò / Daniele Lombardi / Rosaria Lo
Russo / Lucia Marcucci / Fernando Melani / Eugenio Miccini
/ Alberto Moretti / Bruno Munari / Maurizio Osti / David
Palterer / Luca Patella / Lamberto Pignotti / Alessandro Poli /
Maurizio Nannucci / Renato Ranaldi / Arnulf Reiner / Remo
Salvadori / Gianna Scoino / Ardengo Soffi ci / Vittorio Tolu
/ Franco Troiani / Franco Vaccari / Emilio Villa / Artemisia
Viscoli / Flora Wiechmann Savioli.

**OMAGGIO A QUATTRO MAESTRI AUTORI DI
LIBRI D'ARTISTA:**

Luciano Caruso / Ketty La Rocca / Mario Mariotti / Emanuele
Mennitti Paraito.

EDITORI DI LIBRI D'ARTISTA A FIRENZE:

La Bezuga di Giuliano Allegri

Roberto Barni / Luciano Bartolini / Sandro Chia / Sebastian
Matta / Kiki Franceschi

Morgana Edizioni di Alessandra Borsetti Venier

Irma Blank / Anne & Mario Daniele / Marcello Diotallevi /
Carlo Fabre / Raffaella Formenti / Riccardo Guarneri / Wessel J.
Huisman / Junko Imada / Mario Lovergine / Marlene Maingold
/ Luca Matti / Luciano Ori / David Palterer / Lorenzo Pezzatini
/ Elena Salvini Pierallini / Andrea Splisgar / Stefano Turrini

*Libri d'artista della Collezione della Fondazione Il Bisonte per lo
Studio dell'Arte Grafica di Firenze a cura di Rodolfo Ceccotti /*

Opere calcografi che di:

Ballarino / Baransel / Cioni / Lejeune / Salani / Shamir

EVENTI DURANTE LA SETTIMANA DI APERTURA DELLE ESPOSIZIONI :

Venerdì 25 maggio, ore 15,30

Accademia di Belle Arti, Sala del Cenacolo:

Ricordo di Ottone Rosai a cinquant'anni dalla scomparsa

Intervengono:

Giuseppe Andreani, Enzo Faraoni, Francesco Gurrieri,

Susanna Ragionieri

Coordina **Andrea Granchi**

Lunedì 28 maggio, ore 15,30

Archivio di Stato, Auditorium:

Codici e utopie: da Leonardo ai mercuriali Interviene:

Alessandro Vezzosi

Direttore del Museo Ideale Leonardo Da Vinci Con la
partecipazione di **Franco Guerzoni**

Martedì 29 maggio, ore 15,30

Accademia di Belle Arti, Sala del Cenacolo

Pagine e fotogrammi: scritture in movimento

Interviene:

Elena Volpato Responsabile della Videoteca GAM di Torino

Coordina **Rosella Alberti**

Mercoledì 30 maggio, ore 15,30

Archivio di Stato, Auditorium:

*Oralità e scrittura nella prassi musicale tra XVII e XVIII secolo:
l'evoluzione della sonata a Bologna, Firenze e Venezia.*

Interviene:

Pietro Beni

docente di Storia della Musica e dello Spettacolo all'Accademia
di Belle Arti di Firenze

Con la partecipazione di

Emy Bernecoli e Giacomo Granchi, violini

Laura Anne Gorkoff, violoncello

che eseguiranno musiche di:

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Sonata a tre in re minore per due violini e basso continuo
op. 18 n° 9 (1656)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata a tre "La Bernarda" per due violini e basso continuo
op. IV/1

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in re maggiore per violino e basso F. XIII n° 6

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata sesta dalle XII sonate a violino solo e basso op. 1

PROGRAMMA CONVEGNO

22-23 maggio 2007

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Sala del Cenacolo
ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE, Auditorium

Martedì 22 maggio:

mattino ore 11, Accademia di Belle Arti, Sala del Cenacolo:
Inaugurazione dell'esposizione dei libri d'artista delle Accademie di
Bologna, Firenze, Milano e Venezia

Saluto del Presidente dell'Accademia di Belle Arti
Fabrizio Lemme

PRESIEDE E INTRODUCE

Giuseppe Andreani, Direttore dell'Accademia di Belle Arti con la
partecipazione di Lara-Vinca Masini, storico dell'arte contemporanea
e Accademico d'onore Il libro d'artista e il ruolo delle strutture pubbliche
italiane tra produzione e conservazione.

INTERVENTI:

Roberto Antolini, Biblioteca MART, Rovereto

Lucia Chimirri, Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Carla Barbieri, Biblioteca d'Arte Poletti Modena

Chiara Panizzi, Gabinetto Stampe Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia

pomeriggio ore 15.30, Archivio di Stato, Auditorium:

*Il libro d'artista e il ruolo delle strutture pubbliche italiane.
Esposizioni, collezionismo, criteri di acquisizione.*

PRESIEDE E INTRODUCE

Rosalia Manno Tolu, Direttrice dell'Archivio di Stato di Firenze

INTERVENTI:

Marco Bazzini, Direttore Centro Pecci, Prato

Bruno Corà, Direttore CAMEC, La Spezia

Emanuele De Donno, Biennale di Spoleto e Collezione De Donno,
Foligno

Roberto Fuda, Archivio di Stato, Firenze

Aldo Grazzi, Museo Virgiliano, Pietole (MN)

Ore 17,00 Archivio di Stato,

Sala mostre:

Inaugurazione dell'esposizione

O g g e t t o
LIBERo

Libri d'artista da collezioni pubbliche e private

Mercoledì 23 maggio:

mattino ore 10.30: Accademia di Belle Arti, Sala del Cenacolo

PRESIEDE E INTRODUCE

Lucilla Saccà, Università di Firenze

Il libro d'artista ieri e oggi: esperienze a confronto.

INTERVENTI:

Artemisia Calcagni, *Amici della Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze*

Liliana De Matteis, *Galleria Martano, Torino*

Caterina Gualco, *Galleria Unimediomodern, Genova*

Carla Roncato, *Derbylius, Milano*

Stefania Missio, *La Tana, Calcata (VT)*

pomeriggio ore 15,30: Archivio di Stato, Auditorium

PRESIEDE E INTRODUCE

Vittoria Biasi, *Accademia di Belle Arti di Firenze*

Il libro d'artista tra editoria e manualità. Moltiplicazione o unicità? Artisti e editori a confronto.

INTERVENTI:

Mirella Bentivoglio, *artista*

Giuliano Allegri, *editore e stampatore di libri d'artista, Firenze*

Alessandra Borsetti Venier, *editore di libri d'artista, Firenze*

Loretta Cappanera, *Scuola Internazionale di Grafica di Venezia*

Paolo Tesi, *editore, artista, Pistoia*

Andrea Granchi, *Accademia di Belle Arti di Firenze,*

Biennio Specialistico: Il nuovo indirizzo "Libro d'artista" in Accademia

Conclusioni con la partecipazione degli artisti presenti.

**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E
DELLA RICERCA**



**MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI**



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI

REGIONE TOSCANA

REGIONE
TOSCANA



O g g e t t o
LIBERO

Libri d'artista da collezioni pubbliche e private

CONVEGNO 22-23 maggio 2007
Firenze Accademia di Belle Arti Sala del Cenacolo

Archivio di Stato
Auditorium

ESPOSIZIONI 22-30 maggio 2007
Firenze

Accademia di Belle Arti
Sala del Cenacolo, orario esposizione:
dal lunedì al venerdì 9,00-17,00 ingresso libero

Progetto dell'evento e atti a cura di
Andrea Granchi
In collaborazione con Vittorio Tolu

Comitato scientifico

Giuseppe Andreani, Vittoria Biasi, Andrea Granchi, Aldo Grazi, Rosalia Manno Tolu, Roberto Fuda, Lucilla Saccà, Vittorio Tolu.

Grafica Eugenio Cecioni

Immagine Bruno Domaine

Riprese video Antonio Rago, Angelo Sabato, Gianni Pettinari

Documentazione fotografica Angelo Sabato

Allestimento Sala del Cenacolo

Vincenzo Ventimiglia con Kamran Taheri e Giovanni Mazzoleni

Allestimento Sala Mostre Archivio di Stato

Roberto Fuda, Andrea Granchi, Vittorio Tolu, Mario Verdi

Webmaster Alexander Asatiani

Ufficio Stampa Gianfranco Masi

Organizzazione logistica Gabriella Pozzo

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Via Ricasoli 66, 50122 Firenze

Tel. 055 215449 – 055 2396921

www.accademia.firenze.it

ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE

Viale Giovine Italia 6, 50122 Firenze

Tel. 055 263201 – Fax 055 2341159

www.archiviodistato.firenze.it