

gonews.it®

Firenze

lunedì 15 agosto 2016 - 15:06

HOME FIRENZE E PROVINCIA

<< INDIETRO

Il giovane Mozart agli uffizi, un percorso artistico e musicale

08 agosto 2016 13:50 Cultura Firenze



Martedì 16 agosto 2016, Galleria degli Uffizi, Sala della Niobe, percorso musicale e artistico, ideazione e cura critica di Giovanna M. Carli, in omaggio al giovane Mozart, affidato al violino di Giacomo Granchi e al clavicembalo di Giacomo Benedetti, con installazioni di Andrea Granchi, dalle ore 19 alle ore 21.

Si tratta di Viaggio in Italia nella sonata del Settecento tra affetti e invenzioni.

Per questa esecuzione Giacomo Granchi suonerà alcuni pregevoli strumenti originali: un violino Carlo Antonio Testore, Milano, datato 1743 proveniente da una collezione privata di Torino, e un violino Barabas Menyhert datato 1700 di una collezione privata di Firenze.

Giacomo Benedetti suonerà su un clavicembalo Tamburini del 1970 la cui tipologia riassume le caratteristiche sonore di uno strumento italiano e tedesco del XVIII secolo.

Lo spettacolo vede in scena tre leggi ovvero "libri d'artista di forma variabile", realizzati dall'artista Andrea Granchi esposti a mo' di "spartito" figurato: tre "scritture di forma variabile": Il viaggio dell'uomo(1991), Libro seduto (2006), Manuale per avventure tascabili (2007).

L'evento è volto a ricordare Wolfgang Amadeus Mozart, il Divin Fanciullo, quando, all'età di quattordici anni si esibì, per la prima volta nella sua vita, in concerto a Firenze: il giovane Mozart suonò il cembalo accompagnato al violino dal celebre livornese Pietro Nardini, primo violinista di corte, eseguendo alcune sonate di Luigi Boccherini.

Correva l'anno 1770.

DISEGNO MUSICALE

Percorso tra arti e stili musicali

ideazione e cura critica di Giovanna M. Carli

Luogo: Concerto nella Sala della Niobe nella Galleria degli Uffizi con installazioni di arte contemporanea

Data: martedì 16 agosto 2016, inizio ore 19

Durata: circa dalle 19 alle 21

Omaggio al giovane Mozart

Viaggio in Italia nella sonata del '700 tra affetti e invenzioni

Concerto per violino e clavicembalo

ESECUTORI:

Giacomo Granchi violino

Giacomo Benedetti, clavicembalo

SCENOGRAFIA:

Andrea Granchi (artista)

installazione: tre leggi con opere configurate come "libri d'artista di forma variabile"

PROGRAMMA

Francesco Maria Veracini (Firenze 1690 – Firenze 1768) Sonata VI per violino e basso continuo, Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dodici Variazioni K 265 sul tema “Ah, vous dirai-je Maman”, variazioni 1/12 Clavicembalo Solo

Arcangelo Corelli (Fusignano 1653-Roma 1713)

Sonata per violino e basso continuo Op. V n° 11, Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata K 310 in la minore per cembalo solo, Allegro, Maestoso, Andante, Cantabile con espressione, Presto.

Tomaso Albinoni (Venezia 1671 – Venezia 1751) Sonata per violino e basso continuo Op. VI n° 6, Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata K 10 per violino e cembalo, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II.

Antonio Vivaldi ((Venezia 1678 – Vienna 1741) Sonata per violino e basso continuo Op. II n° 4, Andante, Allemanda, Sarabanda, Corrente.

Fonte: Ufficio Stampa

Tutte le notizie di Firenze